

И. П. ЕРЕМИН

„Декламация“ Симеона Полоцкого

Перу Симеона Полоцкого принадлежат, как известно, две пьесы: „Комедия притчи о блудном сыне“ и „трагедия“ — „О Навходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцех, в печи не сожженных“. Литературное наследие Симеона Полоцкого-драматурга этими двумя пьесами, однако, не исчерпывается. Он деятельно культивировал в Москве и одну из малых форм школьной драматургии — „декламацию“. По его инициативе утвердился в Москве и обычай публичного исполнения декламаций — при дворе в день того или иного церковного праздника или какого-либо другого торжества. Этот последний факт до сих пор не обращал на себя внимания историков нашего старинного театра, — между тем он очень интересен, если учесть, что первый известный нам случай публичного исполнения в Москве декламации имел место еще в 1660 г. — за двенадцать лет до организации придворного театра царя Алексея Михайловича и за сорок лет до организации первого в Москве школьного театра. В „Рифмологионе“, — рукописном сборнике стихотворений Симеона Полоцкого, читается декламация (л. 373 — л. 375 об.), из примечания к которой узнаем, что она была исполнена в Москве при дворе 19 января 1660 г. учениками Полоцкого Богоявленского училища, незадолго перед тем прибывшими в Москву вместе со своим учителем — Симеоном Полоцким: двенадцать „отроков“ поочередно выступили с приветственными царю Алексею „стихами краесогласными“ сочинения своего наставника. В 1663 г. Симеон Полоцкий навсегда поселился в Москве, и постановка декламаций его сочинения силами „отроков“, специально тому обученных, прочно вошла в придворный обиход. В Москве Симеон Полоцкий написал ряд новых декламаций (почти все они в 1678 г. тоже вошли в состав его „Рифмологиона“); некоторые из них, как то нам достоверно известно со слов самого Симеона (см. его примечания на полях „Рифмологиона“), в свое время были „говорены“, т. е. исполнены „труппой“ Симеона — „отроками“, одни в Москве, другие в селе Коломенском или в селе Измайловском: — „Стиси краесогласнии во святую и ве-